

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 180 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ ДЕТСКИЙ САД №180)

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

МОУ Детский сад № 180

от « 29 » 08 2019 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад № 180

С.А.Зверева

« 29 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального воспитания
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №180
Советского района Волгограда»
на 2019-2020 учебный год
/ разработана в соответствии
с ФГОС ДО, АООП и ООП ДОО/

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Гамидова Э.Ш.

Волгоград
2019

Содержание

1.Пояснительная записка	2-7
2.Учебный план	7-8
3.Режим организации образовательной деятельности	8-10
4.Календарно-перспективное планирование на год	10-51
5.Система мониторинга	51-54
6.Взаимодействие со специалистами ДОО	54-55
7.Описание программно-методического, материально-технического обеспечения	55
8. Список методической литературы	55-56

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Основной образовательной программы и Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 180 г. Волгограда Советского района и программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам »;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа составлена на основании двух основных программ:

➤ Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, являющейся инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

➤ «Адаптированной программы коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет)» Н.В. Нищевой – 3 –е изд. переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, **художественно-эстетическое** развитие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской: музыкально-художественной деятельности

Задачи:

1. Способствовать природному процессу музыкально-художественной, деятельности;
2. Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных художественно-эстетических областей;

3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непрерывной образовательной деятельности (НОД), другой образовательной деятельности, работе с родителями.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- забота об эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения. соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

Общие сведения о группах.

Средняя группа №4 (4-5 лет);
Средняя группа № 11 (4-5 лет);
Старшая группа №8 (5-6 лет);
Старшая группа №9 (5-6 лет);
Старшая группа №10 (5-6 лет);
Подготовительная к школе группа №6 (6-7 лет);
Подготовительная к школе группа №7 (6-7 лет);
Старшая группа компенсирующей направленности (ТНР) №5 (5-6 лет);
Подготовительная группа компенсирующей направленности (ТНР) №3 (6-7 лет);
Смешанная-ранняя группа кратковременного пребывания №13

Все дети соответствуют возрастным рамкам данной группы.

Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят **музыку** и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные **музыкальные произведения**.

Педагогу необходимо учитывать следующие **возрастные особенности детей 3-4 лет** для правильной организации интегративного подхода на **музыкальных занятиях**:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать **музыку** непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных **детей** преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие **музыкальные** произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, **возрастное косноязычие**, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание **развитию** дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать **музыку**, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная **способность к подражанию** (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, **способным** точно и выразительно показать детям **способ** исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать **детей в совместную музыкально-творческую деятельность**);

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах **музыкальной деятельности**. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом **возрасте дети очень подвижны**, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства **детей этого возраста** всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

продолжают **развиваться** двигательные навыки и качества, но у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес **детей игровыми приёмами**, подбирать **музыку** непродолжительного звучания.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем **дошкольном возрасте у детей** происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс **музыкально-коммуникативных игр и упражнений**. К этому **возрасту у детей развиваются ловкость**, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

Эти **особенности** педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении **детей игре на музыкальных** инструментах детского оркестра.

У **детей данного возраста** более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй

речи, голос становится звонким и сильным. Эти **особенности** дают возможность дальнейшего **развития** певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного **музыкального репертуара**.

Однако все перечисленные **особенности** проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти **возрастные особенности** необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных** образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение **музыки в различных видах музыкальной деятельности**;
- могут участвовать в **музыкальных играх с пением**, движением, следить за **развитием сюжета**;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских **музыкальных инструментах**, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (*до 5-6 секунд*), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (*цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами*) ;

Таким образом, в старшем **дошкольном возрасте** главными показателями по всем формам деятельности являются желание **детей музицировать**, петь, танцевать, общаться с **музыкой**, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации **музыкальных** занятий с детьми данного **возраста**.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах **музыкально-художественной** деятельности. Интегративный подход становится ведущим **способом организации музыкального занятия**.

В этот период у **детей** качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У **детей возрастает** произвольность поведения, формируется осознанный интерес к **музыке**, значительно расширяется **музыкальный кругозор**.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи **музыкального развития детей**. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных** образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на **музыкальных** занятиях с детьми данного **возраста** позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей **музыке**, найти свой **способ игры на инструменте**;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у **детей** сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- **способны** согласовывать движения с метроритмом и формой **музыкального произведения**, исполнять более сложные по координации (*ассиметричные, разнонаправленные*) **музыкально-ритмические** движения. Педагогу необходимо использовать данную **способность** для включения двигательных движений в исполнение **музыкального произведения**, при инсценировке песенок.

2. Учебный план.

Образовательные области	Возрастная группа От 6 лет до 8 лет		
	неделя	месяц	Учебный год
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)			
Средняя группа №4	2	8	72
Средняя группа № 11	2	8	72
Старшая группа №8	2	8	72
Старшая группа №9	2	8	72
Старшая группа №10	2	8	72
Подготовительная к школе группа №6	2	8	72
Подготовительная к школе группа №7	2	8	72
Старшая группа компенсирующей направленности (ТНР) №5	2	8	72
Подготовительная группа компенсирующей направленности (ТНР) №3	2	8	72
Смешанная-ранняя группа кратковременного пребывания №13	2	8	72
Перерывы между периодами непрерывной непосредственной образовательной деятельности – не менее 10 минут			

В образовательном процессе сочетаются формы организованного обучения, включая дополнительное образование.

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год представлена в виде Календарно-перспективного планирования с использованием образовательной области:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) предполагает:

- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и др.).

3. Режим организации образовательной деятельности.

График работы музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

Дни недели	Время работы	Всего часов в неделю
Понедельник	8.00 – 18.00	10 часов
Вторник	7.00 – 15.30	8 часов 30 минут
Среда	8.00 – 18.00	10 часов
Четверг	7.00 – 16.30	9 часов 30 минут
Пятница	8.00 – 18.00	10 часов
Всего	48 часов	48 часов

Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

Дни недели	Время	Вид деятельности
понедельник	8.00- 9.00	Утренняя гимнастика
	9.00- 9.40	Работа по обеспечению педагогического процесса. Подготовка к проведению НОМД
	9.40-12.35	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	12.35-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	13.00-15.00	Работа с педагогами
	15.00-15.10	Подготовка к факультативу «Играй, свирель!»
	15.10-15.40	Факультатив «Играй свирель»
	15.40-16.00	Индивидуальная работа с детьми
	16.00-16.30	Факультатив «Логоритмика» в логопедической старшей группе компенсирующей направленности №5
	16.30-18.00	Работа с родителями Подготовка к НОМД Работа по обеспечению педагогического процесса
вторник	7.00- 8.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	8.00- 9.00	Утренняя гимнастика
	9.00- 9.40	Подготовка к проведению НОМД
	9.40-12.10	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	12.10-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	13.00-15.00	Работа с педагогами.
	15.10-15.40	Работа по обеспечению педагогического процесса Факультатив «Аюшки»

среда	8.00- 9.00	Утренняя гимнастика
	9.00-10.20	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	10.20-11.20	Подготовка к проведению НОМД Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	11.20-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	13.00-15.00	Работа с педагогами
	15.00-15.10	Подготовка к проведению факультатива «Логоритмика
	15.00-16.00	Индивидуальная работа с детьми
	16.00-16.30	Факультатив «Логоритмика» в логопедической подготовительной группе компенсирующей направленности №3
	16.30-17.00	Проведение вечера развлечений в группах младшего дошкольного возраста
четверг	17.00-18.00	Работа с родителями Работа по обеспечению педагогического процесса
	7.00- 8.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	8.00- 9.00	Утренняя гимнастика
	9.00-11.50	Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	11.50-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	13.00-15.00	Работа с педагогами
	15.00-16.00	Индивидуальная работа с детьми
	16.00-16.30	Работа с родителями
		Работа по обеспечению педагогического процесса
пятница	8.00- 9.00	Утренняя гимнастика
	9.00-10.20	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	10.20-12.30	Подготовка к проведению НОМД Непрерывная образовательная музыкальная деятельность (НОМД)
	12.30-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	13.00-15.00	Работа с педагогами
	15.00-16.00	Индивидуальная работа с детьми
	16.00-16.30	Проведение вечера развлечений в группах старшего дошкольного возраста
	17.00-18.00	Работа с родителями
		Подготовка к НОМД Работа по обеспечению педагогического процесса

**Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год
(ПРИЛОЖЕНИЕ №1)**

Основные направления Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

- создание развивающей музыкальной среды;

- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.
- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

4. Календарно-перспективное планирование непрерывной образовательной музыкальной деятельности

**Средняя группа
СЕНТЯБРЬ**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2.Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить слушать произведение до конца. Определять его характер; различать марш и колыбельную. Учить детей различению звуков по высоте в октаве. Развивать певческие навыки: правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и пении. Обучать пению соло и в ансамбле (хором), добиваясь естественного звучания голоса. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой. Учить различным видам ходьбы (в одном направлении, врассыпную, по одному и парами), ориентироваться в пространстве. Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с предметами, танцевать с ними.	«Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Колыбельная» Гречанинова, «Дождик» Герчик. «Дождик» Вихаревой, «Осень» И.Кишко, «Дождика слезинки» Н.Лукониной «В огороде зайчика» Карасевой, «Что ты хочешь, кошечка?» «Ходьба различного характера», «Прогулка» Раухвергера, «Сердитая тучка» (муз.-ритм.). «Парная пляска» латв.н.м.

в) Игры и хороводы	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Учить играть на ударных детских инструментах, узнавать их по тембру и называть. Содействовать закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их. Побуждать к восприятию спектакля. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Огородная хороводная» Можжевелова Р.н.м. «Полянка», «Оркестр», Укр.н.и. «Дождик» Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка. «Сказка про дружных зайчат» (Гераскина)
--------------------	---	--

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных Произведений б) Развитие слуха и голоса 2.Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Рассказать об изобразительности музыки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других. Развивать представление о выразительных средствах музыки (темп, тембр, динамика, регистр, интонация). Сравнивать контрастные произведения. Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септимы. Развивать певческие навыки: точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Закреплять знания о марше в пении. Дать представление о различном характере русской народной песни. Импровизировать односложный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений (сочинить колыбельную). Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 3-х контрастных музыкальных произведений. Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой. Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении. Приобщать детей к жанру марша. Играть ритмично на барабанах. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью. Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие на празднике.	«Марш деревянных солдатиков» «Обидели» Агафонникова «Парень с гармошкой» Свиридова «Аленушка и лиса» Слонова «Курочка Ряба» Магиденко Упр. - е и игра «Качели» Тиличевой «Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Листопад» Попатенко «На жёлтеньких листочках», муз. и сл. И.Осокиной (М.р. №5(08)) «Петрушка» Красева «Где ты.....? -Я здесь.» «Марш» Парлова, «Колыбельная» Левидова, «Барабанчики» Кабалевского «Дудочка» Ломовой «Виноватая тучка» «Кот и мыши» Ломовой «Дудочка-дуда» Ломовой «Марш» Парлова М-д игра «Два барабана» М-д игра «Узнай по голосу» «Лес-полон сказок и чудес» (Осенние праздники)

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных	Знакомство с русским народным творчеством, жанрами народных песен. Учить	«Мужик на гармошке играет»

произведений	определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Учить различать звучание регистров.	Чайковский «Танец матрешек» Нагаев Р.н.м. «Во поле береза стояла» «Колокольчики звенят» Моцарт Упр-е – игра «Эхо» Е.Тиличевой, «Поймай-ка» (сб.Михайлова)
б) Развития слуха и голоса	Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать ритмический слух, точно выполняя движения «зайки»и «охотника»	«На зеленом лугу» р.н.п. «К деткам ёлочка пришла», «Здравствуй, Дед Мороз»
2.Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). Петь легким звуком в умеренном темпе. Сравнить песню с другими знакомыми песнями.	«Колыбельная» (сочинение) «Упр-е с погремушками» «Полянка», «Барабанщик» «Во поле березка стояла»
б) Песенное творчество	Предложить детям напевать сочиняя, колыбельную кукле на слог «баю-баю»	
3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски	Учить ребят самостоятельно строится в пары, строится в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма. Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками). Учить детей ориентироваться в пространстве, отрабатывать движения с погремушками, звоночками.	«Пляска с платочками» р.н.м. (обр. Ломовой) «Ловишки» Гайдна «Игра со звоночками»
в) Игры, хороводы	Развивать творчество в движениях, умении самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.	Танец снежинок (девочки) Танец гномиков (мальчики) Рус. нар. попевки
г Муз.-игровое танцевальное творчество	Осваивать методы игры на ложках, трещетках. Совершенствовать звуковысотный слух. Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие на развлечении.	М-д игра «Качели» Тиличевой «Как дети научили Хоттабыча правилам дорожного движения»
4 .Игра на музыкальных инструмента (подгруппами) II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ		

Д Е К А Б Р Ь

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2.Пение а)усвоение певческих навыков б) песенное творчество	Продолжать прививать детям любовь к музыке. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова. Побуждать к сольному исполнению, развивать	«Колокольчики звенят» Моцарта «Парень с гармошкой» Свиридова Упр-е и игра «Курицы» Тиличевой, «Наш гость дорогой», муз.и сл.Я.Жабко («М.п.»№6(10),с.27 «Елка сегодня в гостях у ребят»

3.Музыкально-ритмические движения а) упражнения б) пляски в) игры, хороводы г) музыкально-игровое творчество 4 .Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	индивидуальность, музыкальность. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру; развивать фантазию, воображение, двигательные навыки. Учить инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы. Развивать творчество в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу. Ритмично исполнять вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Совершенствовать звуковысотный слух. Приобщать к подготовке и участию в празднике, создавать радостную атмосферу.	Бег врассыпную и по кругу «На лыжах» Моффата «Санки» (катаются) «Вальс» Гречанинова Танец Пингвинов Танец снежинок Хоровод «Ёлочный», д.1(14) Т.Суворовой «Вот какая елочка» Картушиной «Танец белочек с орешками», «Танец зверят и зайчиков с барабанами» «Колокольчики звенят» Моцарта М-д игра «Эхо» Тиличеевой «Волшебная звездочка» (новогодний праздник).
--	---	--

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2..Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы	Расширять представления о танце, познакомить с «менуэтом». Эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций. Сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров. Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть как поет больной, веселый и здоровый петушок. Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно. Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно менять характер движений (3-х частная форма) Закреплять умение самостоятельно менять движения; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«Менуэт» Боккерини «Менуэт» Моцарта «В Мороз» Красева «Песня жаворонка» Чайковского «Жаворонок» Глинки Упражнение «Кто как идет» Левкодимова «Кукушка» (попевка) «Весёлый музыкант» Тиличеевой «Соловейко» Филиппенко «Ходьба пруж. шагом» «Погладь птичку» Ломовой «Пляска парами» Попатенко «Найди себе пару», «Кот и мыши», Пляски птиц

г) Музык.творчество 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике. Тренироваться в игре на различных музыкальных инструментах. Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Создавать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Менуэт», «Калинка» «Полянка» «Ах вы, сени» Муз-дид. игра «Курица» Сказка «Рукавичка» Мы слепили это чудо (развлечение) (сб. «Муз.в д/с с.110)
--	---	--

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2.Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры и хороводы г) Музыкально-игровое творчество 4 .Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них. Развивать ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух, учить различать звучание 3-х музыкальных инструментов. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению, Упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Следить за дикцией. Один играет на металлофоне свою песенку, другой пляшет с куклой. Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку. Учить двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания. Учить использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (платком).Передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части. Побуждать самостоятельно придумывать движения лошадок. Учить приемам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность. Играть в ансамбле. Совершенствовать ритмическое чувство ребят. Создавать радостное настроение у детей.	«Колыбельная»Красева «Пастушки играют на рожках» «Земелюшка-чернозем»р.н.м. Упр-е и игра «Музыкальные инструменты» Левкодимова «Возьмём молоточки» «Кукушка», «Каждый по-своему маму поздравит» «Бабушка моя», «Песенка для мамы», «Маме в день 8 марта», «Весёлый музыкант» «Игра с куклой» Упр-я: « Покажи ладошки» «Полоскание платочков» «Сапожки» («Этюд») «Балалайка и платочки»р.н.м. обр. Рустамова Игра «Оркестр», «Парный танец», «Божья коровка»Т.И.Суворовой «Лошадки в конюшне» Раухвергера «Во саду ли в огороде», «Калинка» М-д игра «Кто как идет» Левкодимова Лесная история кукол.спек.) Муз. в д/с, с.51, под ред. Бровкина. Масленица

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкального произведения б) Развитие слуха и голоса 2.Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игры, хороводы г) Музыкально-игровое танцевальное творчество 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Учить различать жанр вальса. Развивать умение детей точно интонировать малую терцию. Учить самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, индивидуально исполнять ее. Учить петь подвижно, естественным голосом. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, брать дыхание, одновременно заканчивать пение. Предлагать придумывать песенки различных животных. Совершенствовать навыки выразительного движения: умения ритмично ходить и бегать, упражнять в движении с предметами. Учить выполнять упражнение «поскоки». Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Петь и двигаться выразительно, с настроением, желанием. В игровой форме развивать в детях эмоциональность, выдумку; вызывать желание проявлять себя, развивать активность. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке и передавать их в игре на музыкальных инструментах. Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности. Активизировать детей. Приобщать детей к сольным выступлениям на праздниках.	«Вальс» Кабалевского «Вальс» Жилина Попевка «Баю-баю» Е.Тиличевой («Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушиной) «Строим дом» М.Красева «Труба» Е.Тиличевой «Серенькая кошечка» Витлина «Кошечка» Ломовой «Марш» Л.Шульгина «Упражнение с погремушками» Т.Вилькорейской «Приглашение» р.н.м. «Ах ты, берёза» «Цветные платочки» Т.Ломовой «Узнай по голосу» Е.Тиличевой «Прогулка с куклами» Ломовой «Дом», «Стирка» «Небо синее» Е.Тиличевой М-д игра «Кто в домике живёт?» «Праздник мам и бабушек» (8 марта) «Весну аукаем» (развлечение на материале фольклора)

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки	Дать понятие о жанре танца, учить называть разные танцы. Учить чувствовать настроение,	Чюрленис «Скрипичный квартет»; «Подснежник»,

а) Восприятие музыкального произведения	выраженное в музыке, стихотворении, различать оттенки настроений, выразительные	«Сладкие грезы», «Вальс цветов» Чайковского
б) Развитие слуха и голоса 2. Пение а) Усвоение певческих навыков	интонации, понимать изобразительность музыки и живописи. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения. Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	Упр-е и игра «Громко-тихо» «Песенка о весне» Фрида «Тяв-тяв» Герчик «Пчела» Герчик «Бабочки» Красева
б) Песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).	«Катилось яблочко» Агафонникова
б) Пляски в) Игры, хороводы	Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений. Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле. Совершенствовать у детей ритмический слух.	«Маленький танец» Н.Александровой «Пьеса» В.Семёнова «Потанцуй со мной дружок» «Весна-красна» Т.Морозовой «Займи домик» М.Магиденко «Вальс кошки» Золотарева «Марш с тарелками» Р.Рустомова
г) Музыкально-игровое танцевальное творчество 4. Игра на музыкальных инструментах		Муз.-дид. Игра «Научи матрёшек танцевать
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость.	«В царстве сказок. Путешествие на поезде»

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкального произведения	Расширять представление детей о об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).	Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо» П.И.Чайковский «Шарманщик поёт» («Детский альбом»), Г.Свиридов «Парень с гармошкой» («Альбом пьес»)
б) Развитие слуха и голоса 2. Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать умение петь естественным	«Как на зайкин день рождения» «Весёлые музыканты»

а) Усвоение певческих навыков	голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования сложенного, ансамблевого исполнения.	
б) Песенное творчество	Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	Катилось яблочко» Агафонникова
3. Музыкально-ритмические движения		
а) Упражнения	Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).	«Качание рук с лентами» «Весна-красна идёт» Т.Суворовой
б) Пляски	Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.	«Танец-игра с игрушками» с.18, «Танец с гусеницей», с.16 (А.Буренина «Ком.танцы и игры».
в) Игры, хороводы	Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.	Хоровод «Мы на луг ходили»
г) Музыкально-игровое танцевальное творчество	Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.	Игра «Узнай по голосу» «Маленькие музыканты», «Оркестр», «Я иду с цветами» Тиличевой
4.Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.	«Веселые дудочки» Левкодимова
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Совершенствовать у детей ритмический слух.	
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Мы на луг ходили»» (развлечение) Упр-е и игра «Громко-тихо»

**Старшая группа
СЕНТЯБРЬ**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1/Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Развивать абстрактное мышление устанавливая связи между темброво-регистровым музыкальным решением и звуками природы - ручья, реки, моря, фонтанов. Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия знакомых музыкальных произведений.	Раздел 1. Водные пейзажи»Тема 1. Ручей. «Капель. Фонограмма», «Ручей. Фонограмма», Шуберт Ф.-Лист Ф. «Форель». [трек 3], Шуберт Ф.-Лист Ф. «Куда?» [трек 4], Тема 2. Река Сметана Б «Влтава» (фрагмент) [трек 5 «Вот иду я вверх».
б) Развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие Упражнять в поступенном движении мелодии Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.	«Чики-чикалочки», р.н.м., «Кукушка», обр.И.Арсеева «Постучалась осень» М.Еремеевой(«М.р. №5(05),с.66 «Осень-грустная пора?» О.Девочкиной
2 Пение а) Усвоение певческих навыков		

б)Песенное творчество 3/Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Учить варьировать движения в момент произнесения своего имени. Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать внимание детей. Учить точно выполнять правила игры. Создавать условия для создания эмоционального комфорта. Знакомство с треугольником, озвучиванием и способам игры на нем. Воспроизведение ровного ритма. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	(«М.р."№5(05),с.45 «Урожай собирай», А.Филиппенко Слоги: «Динь-дон», «Та-ра-ра»,«Как тебя зовут?» Марш «Прощание славянки», Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19 «Кто я?», (Т.Затяжиной «Муз.ритмика». Переменный шаг, перетоп «Зайчик» М.Старокадомского Игра «Ворон» р.н.м., Пляска «Приглашение» укр.н.м. Игра «Заинька серенький» р.н.м. «Дождик» Попатенко Оформить муз. уголок, повторить 2 игры ср.гр Муз.-дид. Игра «Научи матрёшек танцевать» «День Знаний» «Дорожная Азбука»
--	---	--

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих	Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции. Учить детей передавать в пении радостное	<u>Раздел 1. Водные пейзажи</u>Тема 2. Река. Сметана Б. «Влтава» (фрагмент) [трек 5], Тема 3.Море«Море. Фонограмма» [трек 6] Римский-Корсаков Н. «Окиян-море синее» (фрагме) [трек 7]. Дебюсси К. «Разговор ветра с морем[трек 8]. “Вот иду я вверх и вниз», «Ходит зайка по саду» р.н.м «Весёлый автобус», муз.

навыков	настроение песни, петь, чисто интонируя, мягким подвижным звуком, смягчая концы фраз.	М. Еремеевой («М.р. №5(05),с.71) «Дятел», муз. М. Еремеевой («М.р. №5(05),с.72), «Урожай собирай», А.Филиппенко «Ежи и ежевика», муз. М. Еремеевой («М.р. №5(05),с.73)
б) Песенное творчество	Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-дилень»	
3 Музыкально-ритмические движения	Учить ощущать метрическую и долеую пульсацию. На сильную долю шаг вперед(назад, направо, налево), на слабую долю – приставить ногу , одновременно ударяя флажками).	Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19
а) Упражнения	Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг.	«Пойду ль, выйду ль я» ,р.н.м. «Бубен и погремушки» Е.Тиличевой, «Игра с бубном», «Танец с зонтиком», «Осенняя сюита» Т.Суворовой
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса).	
в) Игры и хороводы	Учить детей приемам игры на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, треугольник)	
4. Игра на музыкальных инструментах	Учить различать жанры в музыке («Колыбельная», «Марш», «Танец»)	Ф.Шуберт “Вальс»
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и концерту	Музыкально-дид. игра «Определи жанр»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Закреплять знание правил уличного движения. Учить эмоционально реагировать на происходящие действия.	«День пожилого человека «Прекрасна ты, осенняя пора» (Осенние праздники)

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить переходу от способов звукоизобразительного к обобщенно-образному музыкальному решению в воплощении стихии.Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений. В руке дети держат воображаемый самолет и, подражая ему, на звук «А-А-А» или «У-У-У» (у кого-то «З-З-З» или может быть другой звук, это не важно), выполняют виражи, сопровождая полет характерным звуком: вот самолет набирает высоту, делает «петлю», затем еще вираж, плавно парит, медленно подлетает к аэродрому.	Раздел 1.«Водные пейзажи» Тема 3.Море. Чюрленис М. «Море») [трек 9]. Бриттен Б. «Буря» [трек 10]. Тема 4.Фонтаны Равель М. «Игра воды» [трек 11].

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить ребят исполнять песню веселого оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «динь-динь»). Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Упражнять в выполнении дробного шага. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку. Учить играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Развивать у детей тембровый слух, учить различать муз. инструменты Приобщать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.	«Смелый пилот»(с.108), «Бай-качи»р.н.п. (с.111), «Курица» (с.107) «Труба»(с.109,) Е.Тиличевой (сб.Игры и упр. д,муз.разв.реб. М.А.Михайлова) «Гармошка» Тиличевой «Под Новый год» «Что нам нравится зимой?», «Сани», А.Филиппенко «Песенка маме» Инсценирование попевки-упражнения «Кто как кричит?» «Громче – тише» Тиличевой «Под яблоней зелёною» р.н.п. обр. Р.Рустамова Упражнение «Часы» «Новогодний хоровод» Т.Суворовой, Игра «Не опоздай», «Догадайся, кто поёт?», муз.Е.Тиличевой «Гармошка» Тиличевой Муз.-дидактич.игра «К нам гости пришли» Как Баба Яга учила правила дорожного движения», «День матери»
---	--	---

Д Е К А Б Р Ь

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение отличать тембры колокольников, колоколов, бубенцов. Развивать абстрактное мышление на основе умственной операции «сравнение». Формировать понятия о художественной выразительности и метафорических свойствах тона колоколов и колокольников. Учить музицированию на указанных музыкальных инструментах, а также металлофонах, маракасах, погремушках.	Раздел 2. «Звоны». Тема 1. Колокольчик. Лист Ф. «Кампанелла» (фрагмент) [трек 15]. Тема 2. Бубенцы. «Колокольцы [трек 16]. «Бубенцы. [трек 17]. «Музыка д/импровизации 1» [трек 18]. Английская народ. песня «Jingle Bells» [трек 19].

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Учить детей петь песню веселого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. Учить различать две части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях(ходьба, бег).Пробудить в детях творческую фантазию (сочинение характеристик персонаже – белого и чёрного кота, вступления и заключения к песне) Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона и на треугольнике. Совершенствовать звуковысотный слух ребят. Приобщать детей к подготовке и участию в новогоднем празднике (сольные номера)	Тема 3. Колокола. Мусоргский М. «Борис Годунов»[трек 20]. «Василёк», «У кота воркота», р.н.п. обр.Г.Левкодимова «Сколько звуков играю?» «Едет, едет Дед Мороз» , муз и сл. З.Я. Роот, «С Новым годом» «В королевстве детей» ,муз.и сл. Н.В.Кузнецовой («М.п.»,с.26) «Шаг и бег», муз Ф.Надененко(№М в д,с,с.46, «Канава» рнп (обр.Р.Рустомова) Движение поскаками парами по кругу «Два кота»(Т.Затямина с.67)«Что нам нравится зимой?»,«С Новым годом» «Медведь» О.Н.Арсеневская («Сист.м,о работы в д,с» с. 124 Муз-дидактическая игра «Угадай-ка» «Новый год - возле ёлки хоровод» (новогодние праздники)
---	---	--

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком. Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке.Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра.	Раздел 3, Тема 1. Часы. • «Кремлевские куранты. [трек 25]. Метлов Н • Песня «Часы». Дэвис Д. «Синкопированные часики» [трек 26]. • Прокофьев С. «Полночь» из балета «Золушка» (видео или аудио фрагмент [трек 27]. Тема 2. Муз шкатулка.э «Шкатулка. 1» [трек 28].

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Продолжать развивать у детей чувство ритма. Учить исполнять песню, передавая задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода . Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Упражнять выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Побуждать играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке. Совершенствовать ритмическое чувство. Активизировать театрализованную деятельность. Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо. Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Шкатулка. 2» [трек 29]. М-д. игра «Петух, курица и цыпленок» Левкодимова «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «А мы Масденицу дожидаем», «Мир нужен всем» В.Мурадели «Пароход» Тиличевой «Передача платочка» Т.Ломовой «Музыкальные дудочки» р. н. м, «Наши кони чисты» Е.Тиличевой Пьесы из «Музыкального букваря» Ветлугиной М.д. игра «Узнай песенку по ритму» Драматизация знакомых сказок Гостеприимство народов России (<i>развлечение на мат.фольклора с участием детей и родителей</i>)
--	--	---

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком. - Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. - Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве. - Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра.	Раздел 3.Занятие 5 • Бетховен Л. «К Элизе» (аранжировка для муз. шкатулки)²¹. • Лядов А.Музыкальная табакерка» [трек 30]. Тема 3.Заводные куклы Занятие 6 • Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Коппелия» [трек 31]. Занятие 7 • Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» [трек 32]. Тема 4. Шарманка. Занятие 8

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить выполнять русский шаг с притопом. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Побуждать играть на двух пластинках, добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма. Расширять представления детей о защитниках нашего Отечества. Создавать радостное настроение у детей.	• «Шарманка. [трек 33]. Упр-е и игра «Ритмическое лото» «Пошла млада за водой», р.н.п. «Мамин праздник», муз.М. Гурьева «Восьмое марта», «Бабушка моя» Л.Куклиной «Сверчок» Тиличевой «Ах вы, сени» р.н.м «Выйду за ворота» Тиличевой. Танец «Смени пару», Т.И.Суворовой. Игра «Мы - военные» Сидельникова «Не плачь, куколка моя» «Лиса по лесу ходила» р.н.м. М-д игра «Петух, курица, цыпленок» Левкодимова Конкурс «Сильные, ловкие, смелые» «Масленица – широкая боярыня» (на материале фольклора)
--	--	---

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество	Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; различать форму, находить кульминацию, вслушиваться в музыкальные интонации. Научить детей распознавать и сопоставлять различные временные сочетания звуков, называя имена (двухсложные, трёхсложные, четырёхсложные), дети одновременно хлопают в ладоши. Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.	«Прелюдия №4»Шопена «Первая потеря»Шумана «Соната №17» Бетховена «Шествие гномов»Григ «Гном»Мусоргский «Старый замок» Мусоргский «Мой флажок» ?», с.19, (Т.Затяжиной «Муз.ритмика».с.35 «Две тетери» Картушиной,«Песенка о весне» Г. Фрида,«Песенка друзей» В.Герчик Весенние заклички. «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой

3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть). Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. Ощущение долевого пульсации. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма. Воспитывать доброту и отзывчивость. Приобщать детей к подготовке и участию в празднике.	«Мышка», муз. Т. Попатенко (Т. Затымина) «Муз. ритмика» с. 66 «Теремок» (Т. Затымина) «Муз. ритмика». с. 67 Игра «Ловушка» р. н. м. обр. Л. Сидельникова Танец Т. Суворовой «Чик и Брик» «Сорока-сорока» р. н. п. в обр. Т. Попатенко М-д игра «Ритмическое лото» Левкодимов «Мы для мамы спляшем, песенку споём» (праздник) «Весну аукаем» (фольк)
--	---	---

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на муз.	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте, различать форму менуэта; учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание; учить различать изобразительность музыки, сравнивать пьесы, передающие различное настроение. Формировать у детей усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворном тексте. Знакомить с диалогической формой произнесения текста. Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Формировать осознание двухчастной формы песни-вальса (запев и припев) через движение с <u>лентой</u>. Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях. Совершенствовать исполнение знакомых	«Менуэты» Майкопара Баха, Моцарта. Пересена, Боккерини. «Звонили звоны» Свиридова «Гуси-гуси» (ритмические нити) с. 37 (Т. Затымина) «Ой, бежит ручьем вода» укр. н. м., «Весна» Роот «Что ты хочешь, кошечка?» Вальс «Амурские волны», с. 23 (Т. Затымина) «Музыкальная ритмика») Музыка по выбору педагога Хоровод «Веснянка» укр. н. м., Рус. нар. игра «Тетера» «Танец маленьких

инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах. Совершенствовать тембровый слух дошкольников. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	лебедей» П.Чайковского М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова «День» смеха «Шутки на полминутки», «Ярмарка на вербное воскресенье»
---	--	---

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Упражнять в точном интонировании мел., отмечая танцевальный характер, брать дыхание между фразами, выполнять логические ударения. Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (3-х частное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах. Совершенствовать тембровый слух дошкольников. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	Празднично-пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; Архангельские колокола – праздничный, свадебный, вечерний звоны, С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть Упр-е «Куда летишь, кукушечка» р.н.п., с.58 обр.В.Агафонникова сб «У.д.п.» «Давайте весь мир любить» З.Роот (сб.), «Песенка-чудесенка», «Вечный огонь» А.Филиппенко «Пчела жужжит» Т.Ломовой сб. «Учите детей петь», с.62 «Капельки» Т.Суворова к.1,с.7«Танцуем сидя» Т.Суворова к.2,с.7, д2 (3) «Как у дяди Трифона» р.н.м.«Смени пару» Т.Суворова к.1, д3(3), «Весёлая полька» к.1,с.17 «Заинька» , «Тетёра», р.н.м. М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»,

Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ

Формы организации,		
--------------------	--	--

виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1/Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3/Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Познакомить детей с содержанием «Детского альбома» Чайковского, рассказать о значении окаймляющих его пьес. Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа. Учить различать в песне черты других жанров (танца, марша), форму музыкальных произведений, выразительные ср-ва музыки. Познакомить с разновидностью песенного жанра – «серенадой». Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки; сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Ф. Шуберта. Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы от октавы до примы. Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни, брать дыхание между муз. фразами, точно интонируя мелодию. Удерживать интонацию/ Научить детей вести диалог и при этом соблюдать ритм произнесения текста. Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Учить различать разнохарактерные части музыкальных произведений, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Освоение простого хороводного шага. Ощущение пульсации долей. Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную	«Утренняя молитва, «В церкви» Чайковского «Ave Maria» Шуберта «Песня итальянских моряков» Шумана «Песня моряков» Майкопара «Серенада» Шуберта «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Промелькнуло лето» Ю.Слонова (М.р. 5(04),с.41) «Журавушка» Е.Зарицкой, Ю.Слонова (М.р. 5(04),с.54) С-рол. игра-инсценировка «Белые гуси» М.Красева,с.64 (Т.Затяминой «Муз.ритмика» Марш «Прощание славянки» (Т.Затяминой «Муз.ритмика» Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19 (Т.Затяминой «Муз.ритмика» Р.н.м. «На горе-то калина» «Парный танец» кар.н.м. Ритмич.считалка «Баба сеяла горох» (Муз.ритм.с36) р.н.прибаутка Игра «Парад оркестров» Т.Суворовой 5(19) Игра «Плетень» р.н.м. Игра «Тетёра» р.н.м. Р.н.м. «Сорока» Муз-дид. игры для детей старшей группы (по желанию) «День Знаний» «Дорожная Азбука»

	отзывчивость на спектакль.	«Праздник последнего валка» (на материале фольклора)
ОКТАБРЬ		
Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям, различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, изобразительные интонации, форму музыкального произведения, тембры инструментов симфонического оркестра. Познакомить с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями, с персонажами сказки и изображающими их инструментами, со способностью подражать голосом и манере движения; раскрыть роль маршевости в сказке. Дать представление о развитии образных характеристик сказок.	«Осень» Чайковского «Ноябрь» Чайковского Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева
б) Развитие слуха и голоса	Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки тонического трезвучия). Учить исполнять песню легким подвижным звуком, точно передавая характер песни и динамические оттенки. Учить петь песню эмоционально, передавая чувство любви к Родине, передавая характер марша и отмечая изменения динамики. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.	Упражнение и игра «Бубенчики» Е.Тиличевой
2 Пение а) Усвоение певческих навыков		«Давайте весь мир любить» З.Роот, «Кукушка и лягушка», муз.и сл. Л.Олифиновой (М.р.№4(04), «Здравствуй, Родина моя», «Осень-грустная пора?» «Колыбельная» Агафонникова «Кто я?» с.18
б) Песенное творчество		
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	<i>Программные задачи:</i> Варьирование движений в момент произнесения своего имени. Знакомство с понятием «импровизация движений с текстом». Имя ребёнка вначале нужно повторить, а затем исполнить его ритмослогами и хлопками. Закреплять умения детей передавать легкий, полетный характер музыки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции, импровизировать отдельные элементы. Учить детей эмоционально передавать образы сказочных персонажей. Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать у детей память и внимание.	«Мой флажок» (упражнение с флажками, с. 19 (сб.Т.Затяминой«Муз.ритмика») Упражнение с листьями Т.Суворовой, «Осень-гостья дорогая» (М.р.4(04),с.68)
\		
б) Музыкально-игровое творчество		Инсценировка сказки «Репка» «Бери, флажок» Венгер.н.м.
в) Игры и хороводы		
4. Игра на	Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны).	«Кап-кап» рус.нар.мелодия

музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и концерту .	М-д игра «Узнай песенку по двум звукам» Тиличевой «День пожилого человека «Прекрасна ты, осенняя пора» (Осенние праздники)
--	---	---

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать смену настроений и их оттенки в музыке; познакомить с жанром «ноктюрн». Познакомить с музыкой балета Чайковского; учить чувствовать характер музыки, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов; различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка») в 3-х фрагментах, формировать представление об изобразительных возможностях музыки. Формировать тембровый слух детей. Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4-х, 5-и степеней лада, идущих вверх и вниз. Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней сказкой (природы)э Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку. Развивать у детей зрительный и слуховой контакт, стимулировать к участию в совместной деятельности. Пробудить в детях творческую фантазию (сочинение характеристик персонажей –белого и чёрного кота, вступления и заключения к песне) Передавать в движениях различный характер музыки:	«Порыв» Шумана, «Слеза» Мусоргского, «Раскаяние» Прокофьева, «Разлука» Глинки, «Ноктюрн» Чайковского «Лебединое озеро» (фрагменты из балета) П.И. Чайковского Упражнение и игра «Музыкальные лесенки» Коммуникативная игра «Снежок-колобок» » («Вок-хор. раб.в д/с» Картушина, с.144) «Телефонный разговор», муз и сл. Л. Русановой («М.п. №6(10), с.24, «Вредная еда» (пр. «Здравствуй») «Полька» Тиличевой (Музыка в д/с, с.53) «Музыкальное приветствие» (Т.Затямина, с 73) С/рол. игра-инсц. «Два кота» (Т.Затямина, с.67) «Танец вокруг ёлки», (Нов. диск (№7) Т.Суворовой Игра «Зимушка-Зима» р.н.м. «Идёт коза по лесу»

в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой (1 и 2 части). Развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции у детей. Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках, ксилофонах и других музыкальных инструментах индивидуально; в ансамбле и в оркестре Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к празднику. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и участию в празднике. Развивать творческие способности детей.	фольк игра. (Затямина,с.63) «Маланья» р.н.м. вокально-речевая игра «Снежный ком» («Вок-хор. раб.в д/с» Картушина,с.149 «Часики» Вольфензона. Муз-дид.игра «Бубенчики» День контрнаступления советских войск в Сталинградской битве», «День матери»
--	--	---

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки; учить различать характер музыкальных произведений. Имеющих близкие названия, оттенки настроений. Познакомить с музыкой балета «Щелкунчик» с сюжетом. Учить чувствовать характер музыки, самим определять его тембры музыкальных инструментов, различать средства музыкальной выразительности. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ст.), последовательностей из 3-х звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживать паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять в характере, точно интонируя и работать над дикцией в припеве Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша. Колыбельной на заданные тексты. Учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом. Подвижным легким звуком	«Зима» Кюи «Зимой» Шумана Фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Упражнение и игра «Цирковые собачки» Тиличеевой Попевка «Снег» («Вок-хор. раб.в д/с» Картушина,с.147) «Что рождается в ночи?» И.Пивоваровой (М.П. №7(10) «Выпал белевый снежок» А.Беликовой (М.П. №6(10),с.29, «Дед Мороз и валенки» Т.Суворовой «Цирковые лощадки» М.Красева Упражнение «Баба Яга» «Плясовая» Т.Ломовой (М.в д/с ,с.52) «Бабка Ёжка» Т.Суворовой (пружинка, бег в хороводе) «Игра с Дедом Морозом» Хороводы «Ёлочный»,

4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ.- ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах: треугольник, бубен, колокольчики, барабан, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей способность к различению знакомых песен по ритму и выкладывание ритмического рисунка. Приобщать всех детей к участию и подготовке новогоднего праздника.	«Праздничный» «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера Муз-дид.игра «Определи по ритму» «Новый год - возле ёлки хоровод» (новогодние праздники)
--	--	---

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II . САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления о чувствах человека. Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря». Учить петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение и замедление шага в соответствии со звучанием музыки. Осваивать украинский плясовой шаг «бегунец», основанный на быстрых стремительных прыжках. Побуждать детей выполнять образные движения. Учить ребят передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Способствовать развитию умения слушать и понимать ритмический рисунок песни. Учить играть на металлофонах, на простейших духовых, на детских аккордеонах (правой рукой), добиваться слаженности звучания. Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх. Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действие. Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальный момент» Шуберта «Вальс» Брамса, Чайковский «Сентиментальный вальс», «Вальс» Прокофьева Упр-е и игра «Ритмическое лото» Тиличевой «Хорошо, что снежок пошел» «Будем в Армии служить», «А мы Масленицу дождем» «Плясовая» Ломовой «Поезд» Тиличевой «Гопак» укр.н.м. «Котик и козлик» Е.Тиличевой «Ищи» Т.Ломовой (игра) Полька «Анна» «Во саду ли в огороде» р.н.м. Муз-дид. Игра «Цирковые собачки» Тиличевой. Гостеприимство народов России (развлечение на мат.фольклора с уч-ем детей и родителей)

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
--	--------------------	-----------

I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Познакомить с сонатной формой; с жанром симфонии. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Учить различать моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Формировать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен. Учить детей исполнять песню эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Учить исполнять песню нежно, легко; отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой...» Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Осваивать белорусский плясовой шаг с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы, темп быстрый (размер 2/4). Продолжать учить детей вслушиваться в музыку. Определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей Пробуждать активность каждого ребенка, развивать сообразительность. Обучать детей игре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля. Совершенствовать ритмический слух. Воспитывать чувство уважения к защитникам Отечества.	«Соната»(ре мажор) Гайдна «Симфония» Моцарта «Песня жаворонка» Чайковского «Жаворонок» Глинки «Марш» Чайковского Упражнение и игра «Ритмическое домино» «Золотые руки» Михайленко «Папе в день 8 марта», Л.Вахрушевой, «Мы сложили песенку» Асеевой, «Мамин праздник» А.Гурьева «Ветер и ветерок» Л.Бетховена «Бульба» бел. нар. Мелодия Игра «Казачья» Вилькорейской, «Ищи» Ломовой, полька «Анна» чеш.н.м. «Ой, лопнув обруч» укр. нар. Мелодия Муз-дид игра «Ритмическое лото» Левкодимова «Мы будем помнить этот день»(2 февраля) Конкурс «Сильные, ловкие, смелые» «Масленица – широкая боярыня» (на материале фольклора)
---	---	--

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и	Учить различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове; различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Формировать ощущение ритмической пульсации,	«Карнавал животных» Сен-Санс, «Весна» П.Чайковского, «Подснежник» Гречанин ова «Апрель» П.Чайковского «Качели»

голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков	ритмической фразы. Развивать ощущение динамического изменения музыки (усиление и уменьшение динамической звучности сопровождают хлопками) Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	М.Ю.Картушиной «Плыл по морю чемодан» (ритмич. считалка) с.36 «Найди предмет» с.43 (Т.Затямина «Музыкальная ритмика») «Весёлый счёт» «Песня о России» , «Песенка о хорошем настроении» З.Роот, «Песенка-чудесенка» Протасова «Осенью. Весной.» Г.Зингера Упр-е «Всадники» Шумана Переменный шаг Игровой хоровод «Перепёлка», с.53(Т.Затямина «Музыкальная ритмика») Хоровод«Земелюшка-чернозём» рус. нар. мел.Игра «Кто скорей ударит в бубен» Шварца.Игра «Утка шла по бережку»
б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Предлагать детям самостоятельно импровизировать мелодии различного характера по образу. Продолжать развивать навыки различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить современным танцевальным движениям. Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувство партнера в плясках. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать движения. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение, упражнять в хороводном шаге. Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок.	«Дождик» рус. нар. мелодия «Турецкий марш» В.А.Моцарта «Во саду ли, в огороде».р.н.м в обр. В.Агафонникова М/д игра «Принц и принцесса»,«Найди предмет» с.43 (Т.Затямина «Музык. ритмика») . М-д игра «Ритмическое лото» «Мы для мамы спляшем, песенку споём» (праздничные утренники) «Весну аукаем» (фольк)
4. Игра на музыкальных инструментах (индивидуально – подгруппами)	Учить исполнять пьесу на различных муз.инструм-х в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слажено, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	
II. САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Совершенствовать динамический слух детей. Использовать в театрализованной деятельности различные виды самодельных театров.	
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Воспитывать добрые чувства любви, сострадания и уважения к близким людям. Привлекать всех детей к участию в массовых играх и соревнованиях, к изготовлению поделок вместе с родителями.	

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки	Рассказать о композиторе Д. Шостаковиче. Учить различать	«Танцы кукол»

а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	характер пьес одного жанра (вальса), различать оттенки настроений; соотносить характер музыки с тембрами инструментов. Познакомить с танцами «гавот» и «полька»; учить различать 3-х частную форму, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движении. Учить различать признаки танцевальности и песенности. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4-х динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз, передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы. Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей. Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться враспынную, закручивать и раскручивать «улитку». Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность. Совершенствовать исполнение знакомых муз. пьес. Развивать у детей тембровый слух. Привлекать детей к активному участию в подготовке к спектаклю.	Шостаковича Упр-е и игра «Кто самый внимательный» Левкодимова «Весенняя песенка» Полонского, «Мой дом» Лукониной «Марш» Агафонникова «Колыбельная» Агафонникова «Коршуны» Е.Тиличевой «Танцевальная угадайка» «Веселые гуси» укр.н.м. Хоровод «Как под наши ворота» рус. нар. мелодия «Чижик» рус. нар. игра Ранее разученные муз. пьесы. Муз-дид.игра «Муз. инструменты» Левкодимова, «День» смеха «Шутки на полминутки», «Ярмарка на вербное воскресенье»
--	---	--

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Расширять представление детей о об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.	С.Прокофьев «Бой часов»(Балет «Золушка»), Симфоническая сказка «Петя и волк». И.С.Бах. Органная токката ре минор

б) Развитие слуха и голоса	Упражнять в чистом интонировании м.3 вниз и вверх. Учить определять движение звуков вверх и вниз, показывая движением руки.	сб «У.д.п.» «Артистка» Д.Кабалевского, с.48,
2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Передавать в пении шутливый характер. Уточнять у детей представление о поступенном движении вверх и вниз. Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Учить точно передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы.	«Жучка и кот», ч.н.м. с.53, «До свиданья, д/с» Т.Морозовой («М.р» №2(2009), с.58) «Звонит звонок» М.Еремеевой («Муз.рук.» № 2(2008), с.71) «Весёлый счёт» («Муз.пал» №1(06), стр. 24), «В добрый час» «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой «У.д.п.», с.69
б) Песенное творчество	Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.	Марш «Прощание славянки» (с.Т.Затяминой «Муз.ритмика» «Коршуны» Е.Тиличевой Танец «Смени пару» Т.Суворовой, игра «Ищи», «Парад оркестров» Т.Суворовой Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.м.
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Знакомство с военным шагом. Ощущение долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, передавать веселый, танцевальный характер, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную, закручивать и раскручивать «улитку». Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность. Учить детей четко выполнять правила игры и затем учить расслабляться после всех выполненных заданий. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Развивать у детей тембровый слух.	Ранее изученные музыкальные пьесы. «Жучка и кот», ч.н.м. с.53 Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат», «Путешествие в Страну Знаний» (выпускной праздник)
4.Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Привлекать детей к активному участию в подготовке к праздникам.	

Старшая группа компенсирующей направленности (ТНР)
СЕНТЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1.Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Развивать абстрактное мышление устанавливая связи между темброво-регистровым музыкальным решением и звуками природы - ручья, реки, моря, фонтанов. Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений.	<u>Раздел 1. Водные пейзажи</u> Тема 1. Ручей. «Капель. Фонограмма», «Ручей. Фонограмма», Шуберт Ф.-Лист Ф. «Форель». [трек 3], Шуберт Ф.-Лист Ф. «Куда?» [трек 4], Тема 2. Река

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3/Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Формировать ритмический слух детей. Координация речи с движением Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Упражнять в поступенном движении мелодии Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Учить варьировать движения в момент произнесения своего имени. Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать внимание детей. Учить точно выполнять правила игры. Создавать условия для создания эмоционального комфорта. Знакомство с треугольником, озвучиванием и способам игры на нем. Воспроизведение ровного ритма. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Сметана Б «Влтава» (фрагмент) [трек 5 “С барабаном ходит ёжик»(1), «Сапожки» (2) «Падают листья», «Топ, сапожки, шлеп сапожки» М.Картушиной «Урожай собирай», А.Филиппенко Слоги: «Динь-дон», «Та-ра-ра», «Как тебя зовут?» Марш «Прощание славянки», Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19 «Кто я?», (Т.Затяминой «Муз.ритмика». Переменный шаг. Перетоп «Зайчик» М.Старокадомского Игра «Ворон» р.н.м., Пляска «Приглашение» укр.н.м. Игра «Зайка серенький» р.н.м. «Дождик» Попатенко Оформить муз. уголок, повторить 2 игры ср.гр Муз.-дид. Игра «Научи матрёшек танцевать» «День Знаний» «Дорожная Азбука»
---	--	--

ОКТЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Дать представление о звукоизобразительности в музыке.	Раздел 1. Водные пейзажи Тема 2. Река. Сметана Б. «Влтава» (фрагмент) [трек 5], Тема 3.Море«Море. Фонограмма» [трек 6] Римский-Корсаков Н. «Окиян-море синее» (фрагме) [трек 7]. Дебюсси К. «Разговор ветра с морем[трек 8]..

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции. Учить детей передавать в пении настроение песни, петь, чисто интонируя, мягким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «ку-ку», «динь-дилень» Учить ощущать метрическую и долеую пульсацию. На сильную долю шаг вперед(назад, направо, налево), на слабую долю – приставить ногу , одновременно ударяя флажками). Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (лиса). Учить детей приемам игры на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, треугольник) Учить различать жанры в музыке («Колыбельная», «Марш», «Танец») Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и концерту Закреплять знание правил уличного движения. Учить эмоционально реагировать на происходящие действия.	“Вот иду я вверх и вниз», «Ходит зайка по саду» р.н.м “Сторожит собака дом»(4), «Курочка»(5) «Дождика слезинки», муз. и сл. Н.Лукониной, «Урожай собирай» А.Филиппенко Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19 «Пойду ль, выйду ль я» рус.нар.мелодия «Бубен и погремушки» Е.Тиличевой, «Игра с бубном», «Танец с зонтиком», «Осенняя сюита» Т.Суворовой Ф.Шуберт “Вальс» Музыкально-дид. игра «Определи жанр» «День пожилого человека «Прекрасна ты, осенняя пора» (Осенние праздники)
--	---	--

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса	Учить переходу от способов звукоизобразительного к обобщенно-образному музыкальному решению в воплощении стихии.Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений. В руке дети держат воображаемый самолет и, подражая ему, на звук «А-А-А» или «У-У-У» (у кого-то «З-З-З» или может быть другой звук, это не важно), выполняют виражи, сопровождая полет характерным звуком: вот самолет набирает высоту, делает «петлю», затем еще вираж, плавно парит, медленно подлетает к аэродрому. Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции,	Раздел 1.«Водные пейзажи»Тема 3.Море. Чюрленис М. «Море») [трек 9]. Бриттен Б. «Буря» [трек 10]. Тема 4.Фонтаны Равель М. «Игра воды» [трек 11]. «Смелый пилот»(с.108), «Бай-качи»р.н.п. (с.111), «Курица» (с.107) «Труба»(с.109,)

2 Пение а) Усвоение певческих навыков	квартиры, примы. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить ребят исполнять песню веселого оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.	Е.Тиличевой (сб.Игры и упр. д,муз.разв.реб. М.А.Михайлова) «Гармошка» Тиличевой «Под Новый год» «Что нам нравится зимой?», «Сани», А.Филиппенко «Песенка маме» Инсценирование попевки-упражнения «Кто как кричит?» «Громче – тише» Тиличевой «Под яблоней зелёною» р.н.п. обр. Р.Рустамова Упражнение «Часы» «Новогодний хоровод» Т.Суворовой, Игра «Не опоздай», «Догадайся, кто поёт?», муз.Е.Тиличевой «Гармошка» Тиличевой
б) Песенное творчество	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «динь-динь»).	
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Упражнять в выполнении дробного шага Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	
б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы		
4. Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Развивать у детей тембровый слух, учить различать муз. инструменты Приобщать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.	Муз.-дидактическая игра «К нам гости пришли» Как Баба Яга учила правила дорожного движения», «День матери»

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение отличать тембры колокольцев, колоколов, бубенцов. Развивать абстрактное мышление на основе умственной операции «сравнение». Формировать понятия о художественной выразительности и метафорических свойствах тона колоколов и колокольцев. Учить музицированию на указанных музыкальных инструментах, а также металлофонах, маракасах, погремушках.	Раздел 2. «Звоны». Тема 1. Колокольчик. Лист Ф. «Кампанелла» (фрагмент) [трек 15]. Тема 2. Бубенцы. «Колокольцы [трек 16]. «Бубенцы. [трек 17]. «Музыка д/импровизации 1» [трек 18]. Английская народ. песня «Jingle Bells» [трек 19]. Тема 3. Колокола. Мусоргский М. «Борис Годунов»[трек 20]. «Василёк», «У кота воркота», р.н.п. обр.Г.Левкодимова «Сколько звуков играю?» «Едет, едет Дед Мороз» , муз и сл. З.Я. Роот, «С Новым годом»
б) Развитие слуха и голоса	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	
2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество	Учить детей петь песню веселого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.	

3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Учить различать две части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях(ходьба, бег).Пробудить в детях творческую фантазию (сочинение характеристик персонаже – белого и чёрного кота, вступления и заключения к песне) Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона и на треугольнике. Совершенствовать звуковысотный слух ребят. Приобщать детей к подготовке и участию в новогоднем празднике (сольные номера)	«В королевстве детей», муз.и сл. Н.В.Кузнецовой («М.п.»,с.26) «Шаг и бег», муз Ф.Надененко(№М в д,с,с.46, «Канава» рнп (обр.Р.Рустомова) Движение поскоками парами по кругу «Два кота» (Т.Затямина , с.67)«Что нам нравится зимой?», «С Новым годом» «Медведь» О.Н.Арсеневская («Сист.м,о работы в д,с» с. 124 Муз-дидактическая игра «Угадай-ка» «Новый год - возле ёлки хоровод» (новогодние праздники)
---	--	--

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком. Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра. Продолжать развивать у детей чувство ритма. Учить исполнять песню, передавая задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода . Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Упражнять выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов,	Раздел 3, Тема 1. Часы. • «Кремлевские куранты. [трек 25]. Метлов Н • Песня «Часы». Дэвис Д. «Синкопированные часики» [трек 26]. • Прокофьев С. «Полночь» из балета «Золушка» (видео или аудио фрагмент [трек 27]. Тема 2. Муз шкатулка.э «Шкатулка. 1» [трек 28]. «Шкатулка. 2» [трек 29]. М-д. игра «Петух, курица и цыпленок» Левкодимова «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «А мы Масденицу дожидаем», «Мир нужен всем» В.Мурадели «Пароход» Тиличевой «Передача платочка» Т.Ломовой «Музыкальные дудочки» р. н. м «Наши кони чисты» Тиличевой

4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Побуждать играть на двух пластинках знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке. Совершенствовать ритмическое чувство. Активизировать театрализованную деятельность. Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо. Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Пьесы из «Музыкального букваря» Ветлугиной М.д. игра «Узнай песенку по ритму» Драматизация знакомых сказок Гостеприимство народов России (<i>развлечение на мат.фольклора с уч-ем детей и родителей</i>)
--	---	---

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных	Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком. - Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. - Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве. - Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей в процессе музицирования на различных инструментах шумового оркестра. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить выполнять русский шаг с притопом. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Продолжать учить игре на двух пластинках,	Раздел 3.Занятие 5 - Бетховен Л. «К Элизе» (аранжировка для муз. шкатулки)²¹. - Лядов А.Музыкальная табакерка» [трек 30]. Тема 3.Заводные куклы Занятие 6 - Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Коппелия» [трек 31]. Занятие 7 - Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» [трек 32]. Тема 4. Шарманка. Занятие 8 «Шарманка. [трек 33]. Упр-е и игра «Ритмическое лото» «Пошла млада за водой», р.н.п. «Мамин праздник», муз.М. Гурьева «Восьмое марта», «Бабушка моя» Л.Куклиной «Сверчок» Тиличевой «Ах вы, сени» р.н.м «Выйду за ворота» Тиличевой. Танец «Смени пару», Т.И.Суворовой. Игра «Мы - военные» Сидельникова «Не плачь, куколка моя» «Лиса по лесу ходила» р.н.м.

инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	добиваться чистоты звука. Совершенствовать чувство ритма. Расширять представления детей о защитниках нашего Отечества. Создавать радостное настроение у детей.	М-д игра «Петух, курица, цыпленок» Левкодимова Конкурс «Сильные, ловкие, смелые» «Масленица – широкая боярыня» <i>(на</i> <i>материале фольклора)</i>
---	--	--

МАРТ

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки	Расширять представления детей о старинной	«Менуэты» Майкопара,

а) Восприятие музыкальных произведений	музыке, танце менуэте, различать форму менуэта; учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание; учить различать изобразительность музыки, сравнивать пьесы, передающие различное настроение. Формировать у детей усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворном тексте. Знакомить с	Баха, Моцарта. Пересена, Боккерини. «Звонили звоны» Свиридова «Гуси-гуси» (ритмические нити) с.37(Т.Затямина \
б) Развитие слуха и голоса		
2 Пение а) Усвоение певческих навыков	диалогической формой произнесения текста. Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Ой, бежит ручьем вода» укр.н.м., «Весна» Роот
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Что ты хочешь, кошечка?»
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Формировать осознание двухчастной формы песни-вальса (запев и припев) через движение <u>с лентой</u> .	Вальс «Амурские волны», с.23(Т.Затямина «Музыкальная ритмика»)
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	Музыка по выбору педагога
в) Игры и хороводы	Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводах, эмоционально передавать содержание песни в движениях.	Хоровод «Веснянка» укр.н.м., Рус. нар. игра «Тетера»
4.Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах. Совершенствовать тембровый слух дошкольников. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова «День» смеха «Шутки на полминутки», «Ярмарка на вербное воскреенье»

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.	Празднично-пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; Архангельские колокола – праздничный, свадебный, вечерний звоны, С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть
б) Развитие слуха и голоса	Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая танцевальный характер, брать дыхание между фразами, выполнять логические ударения.	Упр-е «Куда летишь, кукушечка» р.н.п., с.58обр.В.Агафонникова сб «У.д.п.»

2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песню веселого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Давайте весь мир любить» З.Рот (сб.), «Песенка-чудесенка», «Вечный огонь» А.Филиппенко
б) Песенное творчество	Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Пчела жужжит» Т.Ломовой сб. «Учите детей петь»,с.62
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (3-х частное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.	«Капельки» Т.Суворова к.1,с.7«Танцуем сидя» Т.Суворова к.2,с.7, д2 (3)
б) Музыкально-игровое творчество	Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.	«Как у дяди Трифона» р.н.м.
в) Игры и хороводы	Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на 1-2-х пластинках металлофонах.	«Смени пару» Т.Суворова к.1, д3(3), «Весёлая полька» к.1,с.17 «Зайка» ,
4.Игра на муз.инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Совершенствовать тембровый слух дошкольников.	«Тетёра», р.н.м.
	Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.	М-д игра «Угадай на чем играю» Левкодимова
		Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»,

Подготовительная группа компенсирующей направленности (ТНР)
СЕНТЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1.Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Познакомить детей с содержанием «Детского альбома» Чайковского, рассказать о значении окаймляющих его пьес. Учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, органа. Учить различать в песне черты других жанров (танца, марша), форму музыкальных произведений, выразительные ср-ва музыки. Познакомить с разновидностью песенного жанра – «серенадой». Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки; сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Ф. Шуберта. Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы от октавы до прима. Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен. Петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни, брать дыхание между муз. фразами, точно интонируя мелодию.	«Утренняя молитва, «В церкви» Чайковского «Ave Maria» Шуберта «Песня итальянских моряков» Шумана «Песня моряков» Майкопара «Серенада» Шуберта «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Промелькнуло лето» Ю.Слонова (М.р. 5(04),с.41) «Журавушка» Е.Зарицкой, Ю.Слонова (М.р. 5(04),с.54)

б) Песенное творчество 3/Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Удерживать интонацию/ Научить детей вести диалог и при этом соблюдать ритм произнесения текста. Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. Учить различать разнохарактерные части музыкальных произведений, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Освоение простого хороводного шага. Ощущение пульсации долей.	С-рол. игра-инсценировка «Белые гуси» М.Красева, с.64 (Т.Затяминой Марш «Прощание славянки» (Т.Затяминой Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), с.19 (Т.Затяминой Р.н.м. «На горе-то калина» «Парный танец» кар.н.м. Ритмич.считалка «Баба сеяла горох» (Муз.ритм.с36)р.н.прибаутка Игра «Парад оркестров» Т.Суворовой 5(19) Игра «Плетень» р.н.м. Игра «Тетёра» р.н.м. Р.н.м. «Сорока»
б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы		
4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофонах в старшей группе. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые. Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость на спектакль.	Муз-дид. игры для детей старшей группы (по желанию)
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ		«День Знаний» «Дорожная Азбука» «Праздник последнего валка» (на материале фольклора)

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям, различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, изобразительные интонации, форму музыкального произведения, тембры инструментов симфонического оркестра. Познакомить с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями, с персонажами сказки и изображающими их инструментами, со способностью подражать голосом и манере движения; раскрыть роль маршевости в сказке. Дать представление о развитии образных характеристик сказок. Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки тонического трезвучия).	«Осень» Чайковского «Ноябрь» Чайковского
б) Развитие слуха и голоса		Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева
2 Пение	Учить исполнять песню легким подвижным	Упражнение и игра «Бубенчики» Е.Тиличевой «Давайте весь мир любить»

а) Усвоение певческих навыков	звучом, точно передавая характер песни и динамические оттенки. Учить петь песню эмоционально, передавая чувство любви к Родине, передавая характер марша и отмечая изменения динамики.	З.Роот, «Кукушка и лягушка», муз. и сл. Л.Олифиновой (М.р.№4(04), «Здравствуй, Родина моя», «Осень-грустная пора?» «Колыбельная» Агафонникова «Кто я?» с.18
б) Песенное творчество	Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной. <i>Программные задачи:</i> Варьирование движений в момент произнесения своего имени. Знакомство с понятием «импровизация движений с текстом». Имя ребёнка вначале нужно повторить, а затем исполнить его ритмослогами и хлопками.	
3 Музыкально-ритмические движения	Закреплять умения детей передавать легкий, полетный характер музыки. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции, импровизировать отдельные элементы.	«Мой флажок» (упражнение с флажками, с. 19(сб.Т.Затяминой «Муз.ритмика»)
а) Упражнения	Учить детей эмоционально передавать образы сказочных персонажей.	Упражнение с листьями Т.Суворовой, «Осень-гостья дорогая» (М.р.4(04),с.68)
б) Музыкально-игровое творчество	Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	Инсценировка сказки «Репка» «Бери, флажок» Венгер.н.м.
в) Игры и хороводы	Развивать у детей память и внимание. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны).	«Кап-кап» рус.нар.мелодия
4. Игра на музыкальных инструментах	Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.	М-д игра «Узнай песенку по двум звукам» Тиличевой
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и концерту	«День пожилого человека «Прекрасна ты, осенняя пора» (Осенние праздники)
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ		

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать смену настроений и их оттенки в музыке; познакомить с жанром «ноктюрн». Познакомить с музыкой балета Чайковского; учить чувствовать характер музыки, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов; различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка») в 3-х фрагментах, формировать представление об изобразительных возможностях музыки.	«Порыв» Шумана, «Слеза» Мусоргского, «Раскаяние» Прокофьева, «Разлука» Глинки, «Ноктюрн» Чайковского «Лебединое озеро» (фрагменты из балета) П.И. Чайковского

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Формировать тембровый слух детей. Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4-х, 5-и степеней лада, идущих вверх и вниз. Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней сказкой (природы)э Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку. Развивать у детей зрительный и слуховой контакт, стимулировать к участию в совместной деятельности. Пробудить в детях творческую фантазию (сочинение характеристик персонажей –белого и чёрного кота, вступления и заключения к песне) Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой (1 и 2 части). Развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции у детей. Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках, ксилофонах и других музыкальных инструментах индивидуально; в ансамбле и в оркестре. Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать ребят самостоятельно готовить необходимые атрибуты и декорации к празднику. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и участию в празднике. Развивать творческие способности детей.	Упражнение и игра «Музыкальные лесенки» Коммуникативная игра «Снежок-колобок» »(«Вок-хор. раб.в д/с»Картушина,с.144 «Телефонный разговор», муз и сл.Л.Русановой («М.п.№6(10), с.24, «Вредная еда» (пр. «Здравствуй») «Полька» Тиличевей (Музыка в д/с ,с.53) «Музыкальное приветствие» (Т.Затямина, с 73) С/рол.игра-инсц.«Два кота»(Т.Затямина,с. 67) «Танец вокруг ёлки», (Нов. диск (№7) Т.Суворовой Игра «Зимушка-Зима» р.н.м. «Идёт коза по лесу» фолькл игра. (Затямина,с.63) «Маланья» р.н.м. вокально-речевая игра «Снежный ком»(«Вок-хор. раб.в д/с»Картушина,с.149 «Часики» Вольфензона. Муз-дид.игра «Бубенчики» «Как Баба Яга учила правила дорожного движения», «День контрнаступления советских войск в Сталинградской битве», «День матери»
---	--	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки; учить различать характер музыкальных произведений. Имеющих близкие названия, оттенки настроений. Познакомить с музыкой балета «Щелкунчик» с сюжетом. Учить чувствовать характер музыки, самим определять его тембры музыкальных инструментов, различать средства музыкальной выразительности. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ст.), последовательностей из 3-х звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживать паузы и выполняя динамические оттенки. Исполнять в характере, точно интонируя и работать над дикцией в припев Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша. Колыбельной на заданные тексты. Учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом. Подвижным легким звуком Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах: треугольник, бубен, колокольчики, барабан, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей способность к различению знакомых песен по ритму и выкладывание ритмического рисунка. Приобщать всех детей к участию и подготовке новогоднего праздника.	«Зима» Кюи «Зимой» Шумана Фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского Упражнение и игра «Цирковые собачки» Тиличеевой Попевка «Снег» («Вок-хор. раб.в д/с» Картушина, с.147) «Что рождается в ночи?» И.Пивоваровой (М.П. №7(10) «Выпал беленький снежок» А.Беликовой (М.П. №6(10), с.29, «Дед Мороз и валенки» Т.Суворовой «Цирковые лощадки» М.Красева Упражнение «Баба Яга» «Плясовая» Т.Ломовой (М.в д/с ,с.52) «Бабка Ёжка» Т.Суворовой (пружинка, бег в хороводе) «Игра с Дедом Морозом» Хороводы «Ёлочный», «Праздничный» «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера Муз-дид.игра «Определи по ритму» «Новый год - возле ёлки хоровод» (новогодние праздники)

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД		

1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления о чувствах человека. Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках.	«Музыкальный момент» Шуберта «Вальс» Брамса, Чайковский «Сентиментальный вальс», «Вальс» Прокофьева
б) Развитие слуха и голоса	Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря».	Упр-е и игра «Ритмическое лото» Тиличевой
2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	«Хорошо, что снежок пошел» «Будем в Армии служить», «А мы Масленицу дождем» «Плясовая» Ломовой
б) Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Поезд» Тиличевой «Гопак» укр.н.м.
3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение и замедление шага в соответствии со звучанием музыки.	
б) Музыкально-игровое творчество	Осваивать украинский плясовой шаг «бегунец», основанный на быстрых стремительных прыжках.	«Котик и козлик» Тиличевой «Ищи» Т.Ломовой (игра) Полька «Анна»
в) Игры и хороводы	Побуждать детей выполнять образные движения. Учить ребят передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.	«Во саду ли в огороде» р.н.м.
4.Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию умения слушать и понимать ритмический рисунок песни. Учить играть на металлофонах, на простейших духовых, на детских аккордеонах (правой рукой), добиваться слаженности звучания.	Муз-дид. Игра «Цирковые собачки» Тиличевой.
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков. Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.	Гостеприимство народов России (развлечение на мат.фольклора с уч-ем детей и родителей)
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо. Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с сонатной формой; с жанром симфонии. Сравнить произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Учить различать моменты	«Соната»(ре мажор) Гайдна «Симфония» Моцарта «Песня жаворонка» Чайковского

б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Формировать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен. Учить детей исполнять песню эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Учить исполнять песню нежно, легко; отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой...» Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Осваивать белорусский плясовой шаг с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы, темп быстрый (размер 2/4). Продолжать учить детей вслушиваться в музыку. Определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей Пробуждать активность каждого ребенка, развивать сообразительность. Обучать детей игре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля. Совершенствовать ритмический слух. Воспитывать чувство уважения к защитникам Отечества.	«Жаворонок» Глинки «Марш» Чайковского Упражнение и игра «Ритмическое домино» «Золотые руки» Михайленко «Папе в день 8 марта», Л.Вахрушевой, «Мы сложили песенку» Асеевой, «Мамин праздник» А.Гурьева, «Ветер и ветерок» Л.Бетховена «Бульба» бел. нар. Мелодия Игра «Казачья» Вилькорейской, «Ищи» Ломовой, полька «Анна» чеш.н.м. «Ой, лопнув обруч» укр. нар. Мелодия муз-дид игра «Ритмическое лото» Левкодимова «Мы будем помнить этот день»(2 февраля) Конкурс «Сильные, ловкие, смелые» «Масленица – широкая боярыня» (на материале фольклора)
---	--	--

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса	Учить различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове; различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Формировать ощущение ритмической пульсации, ритмической фразы.	«Карнавал животных» Сен-Санс, «Весна» П.Чайковского, «Под-снежник» Гречанинова «Апрель» П.Чайковского «Качели» М.Ю.Картушиной

2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы 4. Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать ощущение динамического изменения музыки (усиление и уменьшение динамической звучности сопровождают хлопками) Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.	«Плыл по морю чемодан» (ритмич. считалка) с.36 «Найди предмет» с.43 (Т.Затямина «Музыкальная ритмика») «Весёлый счёт» «Песня о России», «Песенка о хорошем настроении» З.Роот, «Песенка-чудесенка» Протасова «Осенью. Весной.» Г.Зингера
	Предлагать детям самостоятельно импровизировать мелодии различного характера по образу. Продолжать развивать навыки различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Учить современным танцевальным движениям.	Упр-е «Всадники» Шумана Переменный шаг Игровой хоровод «Перепёлка», с.53(Т.Затямина «Музыкальная ритмика») Хоровод «Земелюшка-чернозём» рус. нар. мел.Игра «Кто скорей ударит в бубен» Шварца.Игра «Утка шла по берегу» «Дождик» рус. нар. мелодия «Турецкий марш» В.А.Моцарта
	Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувство партнера в плясках. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать движения. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение, упражнять в хороводном шаге. Учить внимательно следить за развитием муз. предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок.	«Во саду ли, в огороде».р.н.м в обр. В.Агафонникова
	Учить исполнять пьесу на различных муз.инструм-х в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слажено, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Совершенствовать динамический слух детей. Использовать в театрализованной деятельности различные виды самодельных театров.	М/д игра «Принц и принцесса», «Найди предмет» с.43 (Т.Затямина «Музык. ритмика») .М-д игра «Ритмическое лото» «Мы для мамы спляшем, песенку споём» (праздничные утренники) «Весну аукаем» (фольк)

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие	Рассказать о композиторе Д. Шостаковиче. Учить различать характер пьес одного жанра	«Танцы кукол» Шостаковича

музыкальных произведений	(вальса), различать оттенки настроений; соотносить характер музыки с тембрами инструментов. Познакомить с танцами «гавот» и «полька»; учить различать 3-х частную форму, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движении. Учить различать признаки танцевальности и песенности.	
б) Развитие слуха и голоса	Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4-х динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	Упр-е и игра «Кто самый внимательный» Левкодимова
2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз, передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы.	«Весенняя песенка» Полонского, «Мой дом» Лукониной
б) Песенное творчество	Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо).	«Марш» А. Агафонникова «Колыбельная» Агафонникова «Коршуны» Е. Тиличевой
3 Музыкально- ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей. Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную, закручивать и раскручивать «улитку».	«Танцевальная угадай-ка» «Веселые гуси» укр. н. м.
б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность. Совершенствовать исполнение знакомых муз. пьес.	Хоровод «Как под наши ворота» рус. нар. мелодия «Чижик» рус. нар. Игра
4. Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Развивать у детей тембровый слух.	Ранее разученные муз. пьесы. Муз.-дид. игра «Муз. инструменты» Левкодимова, «День» смеха «Шутки на полминутки»,, «Ярмарка на вербное воскресенье»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Привлекать детей к активному участию в подготовке к спектаклю.	

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Расширять представление детей о об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса	С. Прокофьев «Бой часов» (Балет «Золушка»), Симфоническая сказка «Петя и волк». И. С. Бах. Органная токката

б) Развитие слуха и голоса	птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Упражнять в чистом интонировании м.3 вниз и вверх. Учить определять движение звуков вверх и вниз, показывая движением руки. Передавать в пении шутливый характер. Уточнять у детей представление о поступенном движении вверх и вниз.	ре минор
2 Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Учить точно передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы.	сб «У.д.п.» «Артистка» Д.Кабалевского,с.48,
б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы	Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст. Знакомство с военным шагом. Ощущение долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, передавать веселый, танцевальный характер, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться врассыпную, закручивать и раскручивать «улитку». Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность. Учить детей четко выполнять правила игры и затем учить расслабляться после всех выполненных заданий.	«Жучка и кот»,ч.н.м. с.53,«До свиданья, д/с» Т.Морозовой («М.р» №2(2009),с.58) «Звонит звонок» М.Еремеевой(«Муз.рук.» № 2(2008),с.71) «Весёлый счёт» («Муз.пал» №1(06), стр. 24) ,«В добрый час» «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой «У.д.п.»,с.69 Марш «Прощание славянки» (с.Т.Затяжиной «Муз.ритмика» «Коршуны» Е.Тиличевой Танец «Смени пару» Т.Суворовой, игра «Ищи»,«Парад оркестров» Т.Суворовой Хоровод«Земелюшка-чернозём» р.н.м.
4.Игра на муз.инструментах II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Развивать у детей тембровый слух. Привлекать детей к активному участию в подготовке к праздникам.	Ранее изученные музыкальные пьесы. «Жучка и кот»,ч.н.м. с.53 Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат», «Путешествие в Страну Знаний» (выпускной праздник)

5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Освоение образовательной программы дошкольного образования не сопровождается промежуточной аттестацией воспитанников. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей через эффективность педагогического действия. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей спонтанной и специально организованной деятельности. Оценка достижения детей, эффективность педагогического действия осуществляется с помощью пособия «Педагогический мониторинг. Изучение индивидуального развития детей» Ю.А.Афонькиной (издательство «Учитель», 2018г.).

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

Система мониторинга содержит «Художественно- эстетическое развитие».

1. Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента
2. Восприятие музыки.
3. Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы
4. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперёд и в кружении
5. Умеет играть мелодии на металлофоне

❖ 2 балла – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)

❖ 3 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)

❖ 4 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Периодичность мониторинга образовательного процесса: два раза в год (сентябрь, май)

Содержание рабочей программы завершают «Целевые ориентиры возможных достижений детей», что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении,

познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни и заботе об окружающей среде.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Содержание образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)** направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Результаты освоения программы.

К концу учебного года дети средней группы могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу учебного года дети старшей группы могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года дети подготовительной группы могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески

6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем

Эффективность **художественно-эстетического развития воспитанников (музыкальная деятельность)** в ДОО напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОО.

7. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения

Основным местом для организации образовательного процесса с детьми является специализированное помещение - музыкальный зал.

Оборудование помещения безопасно, эстетически привлекательно, носит развивающий характер. Предметно-пространственная организация помещений детского сада создаёт комфортное настроение, содействует эмоциональному благополучию детей.

Для результативной организации образовательно-воспитательного процесса приобретены и используются технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

8. Список методической литературы

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)

Перечень программ	1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г./ 2. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
Перечень технологий и методических пособий	3. О.А. Князева, М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Учебно – методическое пособие 4. «Музыкальная ритмика» Т.А.Затяминой, Л.В.Стрепетовой, Учебно – методическое пособие 5. « «Слушаем музыку вместе» О.В.Шевченко Часть I, II, III 2011, 2012 г.г. Аудио и видео-диски. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, 7.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 8.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004. 9.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 10.Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010. 11.Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика- 12.Н.А. Ветлугина Музыкальное развитие ребёнка М., 1968г. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997 О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
Младший дошкольный возраст	Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.

	Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д»., 2000. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.
Старший дошкольный возраст	Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д»., 2000. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «гном и Д», 2000.